

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии



Рабочая программа дисциплины

«Танцевальная практика»

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01 (071200)
«Хореографическое искусство»
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик 2014

1. Цели освоения дисциплины

1. Познакомить студентов с образцами хореографического репертуара ведущих балетмейстеров прошлого и современности.
2. Изучение стилевых особенностей, законов и правил композиции танца на примере академических постановок классического балета.
3. Изучение техники и манеры исполнения традиционной лексики на примерах фольклорного и народно-сценического танца.
4. Накопление теоретических знаний и практических навыков в исполнении произведений хореографического наследия.
5. Овладеть технология создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций, до развернутых музыкально-хореографических форм).

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Танцевальная практика» входит в блок специальных дисциплин. Курс является одной из составляющих подготовки направления по профилю «Педагогика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Танцевальная практика»

- способен осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим (танцевальным) в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики.
- способен владеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм).
- способен осуществлять репетиционную и постановочную работу с исполнителями; видеть и корректировать технические, стилевые и иные ошибки обучающихся; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; раскрыть перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций; использовать основные компоненты композиции костюма и закономерности его создания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать(ОК-18, ОК-23, ПК-1, ПК-15):

- *Культурную значимость своей будущей профессии, высокую мотивацию к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18)*
- Роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности; постоянно стремиться к нравственному эстетическому развитию (ОК-23)

- Танцевальные дисциплины в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, методические основы научной теории и художественной практики (ПК-1)
- Основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии (ПК-15)

Уметь(ПК-2, ПК-3, ПК-4):

- Осуществлять управления познавательными процессами, последовательно методически грамотно формировать умственные эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2)
- Осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологии художественного образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-3)
- Создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4)

**4. Структура и содержание дисциплины
«Танцевальная практика»**

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц,
135 часов, -1 зачетная единица, 36 часов*

Очное обучение

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				групповые	лекции и	сре		
1.	Красная шапочка и серый волк	1	1,2,3,4,5,6	6	Не предусмотрено	Не предусмотрено	ОК-18, ПК-10	
2	Трио из балета «Щелкунчик»	1	7-8,9-10,11-12	6	Не предусмотрено		ОК-12, ПК-2	
3	Трепак из балета «Щелкунчик»	1	13-14,15-16,	6	Не предусмотрено		ОК-15, ПК-3	

			17					
	Итого:			18				Контрольный урок
4.	Саботьер из балета «Тщетная предосторожность»	2	1,2,3,4,5,6	6	Не предусмотрено	Не предусмотрено	ОК-16, ПК-4	
5	Тарантелла на музыку М.Глинки	2	7-8,9-10,11-12	6	Не предусмотрено		ОК-18, ПК-6	
6	Русский хоровод (на материале программы народно-сценического танца)	2	13-14,15-16	5	Не предусмотрено		ОК-23, ПК-9	
	Итого:			17				<i>Контрольный урок</i>
7	Вариация Амура из балета «дон Кихот»	3	1,2,3,4,5,6	6	Не предусмотрено	Не предусмотрено	ОК-12,ПК-10	
8	Галоп из балета «Тщетная предосторожность»	3	7,8,9,10,11-12	6	Не предусмотрено		ПК-11	
9	Къафа-основной ход и композиция танца	3	13,14,15,16,17	6	Не предусмотрено		ПК-12	
	Итого:			18				
10	Русский перепляс ,построенный на несложных дробовых движениях с присядками(муж.класс)	4	1,2,3,4,5,6	6	Не предусмотрено	Не предусмотрено	ПК-13,ОК-18	
11	Русский народный танец девушек на материале народного танца	4	7,8,9,10	6	Не предусмотрено		ПК-14, ОК-23	

12	Удж-основные ходы танца, положения корпуса и рук	4	11, 12, 13, 14, 15, 16	5	Не предус мотре но		ПК-15	
	Итого:			17				
13	Танцевальная композиция по программе классического танца на музыку русских или зарубежных композиторов	5	1,2 ,3, 4,5 ,6	6	Не предус мотре но	Не преду смотре но	ПК-1, ОК-12	
14	«Шалахо» из балета «Гаяне»	5	7,8 ,9, 10, 11, 12	6			ПК-2,ОК-15	
15	Танец четырех цыганочек из балета «Эсмиральда» муз.Ц.Пуни	5	13, 14, 15, 16, 17	6	Не предус мотре но		ПК-2,ПК-10	
	Итого:			18				<i>Контрольный урок</i>
16	Вариации по усмотрению педагога	6	1,2 ,3, 4,5 ,6	6	Не предус мотре но	Не преду смотре но	ПК-3,ПК-9	
17	«Нимфы» из «Вальпургиевой ночи» муз. Ш.Гуно	6	7,8 ,9, 10, 11	6	Не предус мотре но		ПК-4	
18	Вариации Фей из балета «Спящая красавица» муз. П.Чайковского	6	12, 13, 14, 15, 16, 17	5	Не предус мотре но		ПК-13. ПК-15	
	Итого:			17				
19	«Исламей»-основные ходы и положения корпуса и рук. Композиция танца	7	1,2 ,3, 4	5	Не предус мотре но	Не преду смотре но	ПК-1,ПК-10	

20	Венгерский танец «Пантазоо» муз. Народная	7	5,6,7,8	5	Не предусмотрено		ПК-2,ПК-11	
21	Восточный танец из балета «Щелкунчик» муз. П.Чайковского	7	9,10,11,12,13,14	4	Не предусмотрено		ПК-3,ПК-9	
22	«Прелюд», женская и мужская «Мазурка» из балета М.Фокина «Шопениана»	7	15,16,17,18	4	Не предусмотрено		ПК-12	
	Итого:			18				<i>Контрольный урок</i>
23	Фрески из балета «Конек-Горбунок» муз. Ц.Пуни	8	1,2,3,4,5,6	4	Не предусмотрено	Не предусмотрено	ПК-9	
24	Гавот, муз. Ж.Люлли	8	7,8,9,10,11,12	4	Не предусмотрено		ПК-1	
25	Испанский танец из балета «Лебединое озеро», муз. П.Чайковского	8	13,14,15,16,17	4	Не предусмотрено		ПК-3,ПК-9	
	Итого:			12				<i>Зачет</i>
	Всего			135				

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)		Формы текущ. контр. успев.	Коды компетен ций
			групповые	СРС		
1	Красная Шапочка и Серый волк	1	4			ОК-18, ПК-10
2	Трио из балета «Щелкунчик»	1	4			ОК-12, ПК-2
3	Трепак из балета «Щелкунчик»	1	2			ОК-15, ПК-3
	Итого:		10	23		
4	Саботьер из балета «Тщетная предосторожность»	2	4			ОК-16, ПК-4
5	Тарантелла на музыку М.Глинки	2	2			ОК-18, ПК-6
6	Русский хоровод (на материале программы народно-сценического танца)	2	4			ОК-23, ПК-9
	Итого:		10	23	Контрольный урок	
7	Вариация Амура из балета «дон Кихот»	3	4			ОК-12, ПК-10
8	Галоп из балета «Тщетная предосторожность»	3	4			ПК-11
9	Къафа-основной ход и композиция танца	3	2			ПК-12
	Итого:		10	23		
10	Русский перепляс ,построенный на несложных дробовых движениях с присядками(муж.класс)	4	4			ПК-13, ОК-18
11	Русский народный танец девушек на материале народного танца	4	2			ПК-14, ОК-23
12	Удж-основные ходы танца,положения корпуса и рук	4	4			ПК-15
	Итого:		10	24		
13	Танцевальная композиция по программе классического танца на музыку русских или зарубежных композиторов	5	4			ПК-1, ОК-12

14	«Шалахо» из балета «Гаяне»	5	4			ПК-2, ОК-15
15	Танец четырех цыганочек из балета «Эсмральда» муз. Ц. Пуни	5	2			ПК-2, ПК-10
	Итого:		10	24		
16	Вариации по усмотрению педагога	6	4			ПК-3, ПК-9
17	«Нимфы» из «Вальпургиевой ночи» муз. Ш. Гуно	6	2			ПК-4
18	Вариации Фей из балета «Спящая красавица» муз. П. Чайковского	6	4			ПК-13. ПК-15
	Итого:		10	24		
19	«Исламей»-основные ходы и положения корпуса и рук. Композиция танца	7	2			ПК-1, ПК-10
20	Восточный танец из балета «Щелкунчик» муз. П. Чайковского	7	4			ПК-2, ПК-11
21	«Прелюд», женская и мужская «Мазурка» из балета М. Фокина «Шопениана»	7	4			ПК-10, ПК-12
	Итого:		10	24	Контрольный урок	
	Фрески из балета «Конек-Горбунок» муз. Ц. Пуни	8	5			ПК-13, ПК-14
	Гавот, муз. Ж. Люлли	8	5			ПК-15, ПК-6
	Итого:		10	24		
	Испанский танец из балета «Лебединое озеро», муз. П. Чайковского	9	10			ПК-3, ПК-4
	Итого:		10	24	Зачет	
	Всего		90	213		

4.1 Содержание разделов дисциплины

Задачи предмета «Танцевальная практика». Связь с другими: специальными учебными дисциплинами. Его место в практике музыкального театра. Происхождение историко-бытового, народного танца. Образцы танцевального репертуара из балетов классического наследия и современной хореографии.

В учебный материал по каждому разделу входят народные и

национальные танцы, вариации и фрагменты из балетов классического наследия которые прививают учащимся навыки исполнения как сольных, так и массовых танцевальных номеров.

Для развития элементарных навыков сценического поведения рекомендуются номера, имеющие сюжет, который ставит перед студентами актерские задачи.

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ:

1. БАЛЕТ С. ПРОКОФЬЕВА «РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА»
2. БАЛЕТ А. ГЛАЗУНОВА «РАЙМОНДА»
3. ОПЕРА П. ЧАЙКОВСКОГО «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»
4. ОПЕРА В.А. МОЦАРТА «Дон ЖУАН»
5. БАЛЕТЫ П. ЧАЙКОВСКОГО "СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА", "ЛЕБЕДИННОЕ ОЗЕРО", "ЩЕЛКУНЧИК"
6. ОПЕРА Ш.ГУНО "ФАУСТ"
7. БАЛЕТ М. ФОКИНА "ШОПЕНИАНА"

4.2. Самостоятельная работа (ОК-25, ПК-4)

С целью более глубокого изучения материала по разделам дисциплины предполагается выполнять, использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25), Осуществлять анализ танцевального репертуара с учетом различных стилей, жанров и форм на занятиях в классе по специальности; Создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинации до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4).

5. Образовательные технологии

Дисциплина «Танцевальная практика» в соответствии с учебным планом изучается в течение четырех лет (I-XVIII семестры). Аудиторный объем курса 135 часов, периодичность - раз в неделю по 1 часу. Курс включает в себя практические занятия и самостоятельную работу студентов заочной формы обучения. Формой контроля при изучении данной дисциплины в конце 8 семестра является зачет, включающий в себя практический показ экзерсиса у станка, танцевальные композиции в различных жанрах, а так же фрагменты из балетов.

Главной формой учебной работы являются практические занятия в классе.

В программе вуза обязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности, количество пройденных танцев не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей ученика,

степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии национальной, современной танцевальной культуре.

Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание лексики и стиля хореографического произведения.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания танцевального репертуара невозможно без знания музыки, теории и истории хореографического искусства.

Внимание педагога в выборе танцевального репертуара направлено также на развитие танцевальности ученика, его творческой фантазии, воображения, артистической свободы.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка «зачет-незачет». Зачет проводится в 8-м семестре.

Критерии оценки компетенции осуществляются по системе «зачет-незачет».

«Зачет» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливает межпредметные связи специальных дисциплин кафедры хореографии, на основе ранее приобретенных знаний. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии хореографического искусства.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; не сочинил и не поставил танцевальный номер; не знает глоссария хореографических дисциплин; не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла.

Примерное задание для зачета (ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)

1. Исполнить фрагмент (фрески)из балета «Конек-Горбунок», Музыка-Ц.Пуни
2. Восточный танец из балета «Щелкунчик», Музыка-П.Чайковского
3. Исполнить «Испанский танец из балета «Лебединое озеро», Музыка-П.Чайковского

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Обращая внимание на педагогический процесс воспитания молодых хореографов, выделяются вопросы понимания и воспроизведения балетмейстерского стиля, работы с авторским текстом, исполнительского прочтения видеозаписи, сравнительного анализа редакций и интерпретаций, чтобы обучающиеся могли целенаправленно работать над развитием профессионального мастерства, одновременно повышая свою «стилевую образованность» и общий исполнительский уровень. В некоторых случаях одарённые студенты, обладающие художественной интуицией, чувствуют особенности авторского стиля на подсознательном, ментальном уровне. Как правило, эти студенты обладают исполнительскими техническими навыками. Но подобное свойство восприятия балетмейстерского авторского стиля встречается редко. Напротив, чаще возникает недопонимание, когда исполнитель думает, что он танцует всё, что указано в тексте, выполняет темповые, технические, предписания автора и не понимает, какие могут быть к нему вопросы по поводу стилистики произведения.

В зависимости от того, какие конкретные задачи ставит педагог перед обучающимся, он определяет и предлагает содержание программ. Объективные показатели исполнительского уровня, продемонстрированные учащимся во время последнего его выступления, для преподавателя являются основанием для суждения о том, на сколько целесообразно предложить ту, или иную программу.

В программах обучения в классе специальности предлагаются фрагменты из балетов, включающие учебный материал разнообразный по сложности и художественной направленности с тем, чтобы совершенствовать имеющиеся навыки исполнения и приобретать новые. Знание содержания репертуара позволяют осуществлять воспитание художественной и технической сторон танцевального мастерства в неразрывном единстве, выявить дарование учащегося и преодолевать недостатки его профессионального развития. Решение сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом, требуют от него подлинно творческого отношения в вопросах связанных с формированием репертуара учащегося.

Глубокое изучение авторской танцевальной лексики предполагает анализ произведения, в котором особое внимание необходимо уделять тексту, своеобразию формы, особенностям стилистика данного произведения.

6.2. Методические указания для студентов

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать с авторским хореографическим текстом;
- стараться овладевать методикой исполнения движений;
- овладевать техническим мастерством, провести работу по созданию танцевального образа.

Студенты должны пополнять информацию, изложенную на занятиях изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуются просмотр видеоматериала на DVD, а так же поиска недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Танцевальная практика»

Рекомендуемая основная литература:

.Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1963.
.Ивановский Н.П. Бальный танец ХУ1-Х1Х веков. Л.-М.. 1948. 3.Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980. 4.Киреева Е.В. Истерия костюма. М., 1976. 5.МерцаловаМ.Н. История костюма. М., 1972.
.СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ / ПОД РЕД. В.М. СТРОГАНОВА И В.И. УРАЛЬСКОЙ. М., 1978.4
ЗАХАРОВ Р. «СОЧИНЕНИЕ ТАНЦА». -М. ИСКУССТВО 1983.

Тухужева И.З. Учебно-методическое пособие по классическому танцу; Нальчик 2014 г.

Шаранова Н.И. «Детский танец» - М. - Кр., 2011 г.

Пестов П.А. «Урок классического танца» - М., 2010 г.

Арбо Т. «Орхезография» - М., 2013 г.

Базарова В.П. «Азбука классического танца» - С.-П., 2010 г.

Касл К. «Балет» - М., ООО «АСТ», 2001 г.

Звездочкин В.А. «Классический танец» - Ростов, 2003 г.

Звездочкин В.А. «Классический танец» - С.- П., 2011 г.

Барышникова Г.Б. «Азбука хореографии» - С.-П., 1996 г.

Васильева Г.И. « Тем, кто хочет учиться балету» - М., ГИТИС.1994 г.

Базарова С.П. «Классический танец» - С.-П., 2009 г.

Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - С.-П., 2007 г.

Дополнительная литература:

1. Друскин М.С. Очерки по истории танцевальной музыки. Л., 1938.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения Л., 1970.
3. Красовская В.М. История западноевропейского балета от возникновения до середины XVIII века. Л, 1979.
4. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра.Л, 1981.
5. Красовская В.М. 1русский балетный театр. Л.-М., 1958.
6. КристерсонХ. Танец в драматическом спектакле. Л.-М., 1960.
7. Мнхневич В. Исторические этюды русской жизни. Т. 1,2. М., 1972.
8. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. Т. 1,2. М., 1936.
9. Новерр Ж.-Ж. Письма о танцах и балетах. М.-Л, 1965.
- 10.Штелиня. Музыка и балет в России XVIII века. Л., 1938.
- 11.Ванслов В. Статьи о балете. Л.,1980.
- 12.Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы современной хореографии. М., 1971.
- 13.Соколов-Каминский А. А. Советская балетная школа. М., 1983.
1. 14.Чурко Ю. Белорусский балетный театр. Минск, 1983.
- 14.Уразгильдеев Р. Киргизский балет. Фрунзе, 1983.
- 15.Эльяш Н. Балет народов СССР. М., 1977.
- . Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов – хореографов» - Уч.пособие, С.-П.,2006 г.

16. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» -УМП, Киров, 2011 г.
17..Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - С.-П., 2010 г.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: танцевальными залами с -зеркалами, пианино, станками, профессиональным сценическим стационарным покрытием для пола(60 м2); помещениями для самостоятельной работы студентов, видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство». Профиль «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от **29 августа** 2014 года, протокол №1.

Программу составил:

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Тухужева И.З.

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Тухужева И.З.

Эксперт -доцент

Атабиев И.К.